

Приложение 26
УТВЕРЖДЕНО
приказом по основной деятельности
№ 76 о.д. от 30.08.2024

к основной образовательной программе
основного общего образования
УТВЕРЖДЕННОЙ
приказом по основной деятельности
№ 92 от 30.08.2023 г.

к адаптированной основной образовательной программе
основного общего образования
УТВЕРЖДЕННОЙ
приказом по основной деятельности
№ 78 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Живая классика»

Программа курса внеурочной деятельности разработана на основе: Закона Российской Федерации «Об образовании», ст. 32 «Компетенция и ответственность образовательного учреждения» (п.7); Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования третьего поколения

Пояснительная записка

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем не сравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

Актуальность программы: Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития

правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Цель программы - через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

Программа ставит следующие задачи:

1. Обучающие:

- освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;
- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

2. Воспитательные:

- воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;
- формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;
- формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 5-7 классов. Занятия проводятся из расчёта 34 часа в год.

Педагогические условия реализации программы:

В основе работы лежит принцип добровольности.

Основными **педагогическими принципами**, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;

- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в **различных формах**: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие **педагогические технологии**: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

- положительное отношение к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения;
- освоение новых видов деятельности;
- участие в творческом процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Предметные: готовность использовать знания предметных областей в творческой созидательной деятельности

Метапредметные

Владение всеми видами речевой деятельности

Регулятивные УУД:

- умение планировать свою деятельность через совершение необходимых действий и операций;
- умение ставить цели и реализовать намеченное;
- умение вносить необходимые коррективы;
- умение адекватно оценивать свои достижения (самооценка).

Познавательные УУД:

- готовность осознавать познавательную задачу;
- умение выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме;
- умение осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения;
- умение делать обобщения, выводы.

Коммуникативные УУД:

- умение участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- умение формулировать собственные мысли и слушать высказывания других;
- умение высказывать и обосновывать собственную точку зрения;

- умение работать в группах (определение цели и функций участников группы)

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Введение (1 ч.) «Литературный калейдоскоп». Эвристическая беседа. Заполнение анкеты

2. Поэзия есть жизнь (16 ч.) Творческая мастерская (сочинение стихотворений и мини-сочинений, посвященных Дню учителя, памятным датам).

Краткий разбор анкет и беседа: "Какова главная примета поэзии?" Знакомство с литературной критикой (анализ поэтического содержания стихотворения Л.Мартынова «Богатый нищий» и "В ядре"). "Я знаю силу слов..." Беседа о назначении поэта и поэзии. Выступления учащихся с сообщениями о любимых поэтах. Диспут «Как понимать - "Поэтом можешь ты не быть"»?

Конкурс чтецов «Очей очарованье». Чтение учащимися стихов собственного сочинения. "Что такое поэзия?" Внимательность и воображение читателя поэзии. Рекомендации по комплексному анализу текста. Лингвистический анализ стихотворений С. Есенина, Ю.Друниной. Поэзия и штампы. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность). Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова и Н. Асеева. Конкурс штампов. Работа над выпуском газеты «Вдохновение»

3. Все о стихотворении (19 ч.)

Для чего людям нужна речь? Для чего людям нужны стихи? Стопа, метр, двухсложные стихотворные размеры. Главное в произведении - идея, основная мысль. Как связать предложения в тексте, образы в стихотворении? Трёхсложные стихотворные размеры. Разностопный размер стиха. Образы вокруг нас. Литературная игра "Что на что похоже?". Рифма, способы и типы рифмовки. Конкурс стихов, посвящённый временам года. Стили речи. Художественный стиль. Смещение стилей. Форма и содержание. Что важнее? Гласные и согласные звуки в стихотворении. Поэтические жанры, их художественное своеобразие. Что такое строфа? Конкурс стихов, посвящённый природе. Пародия. Ирония, юмор, сарказм, сатира в поэтическом произведении. Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений Повествовать - значит рассказывать (умение строить стихотворение повествовательного характера на основе текста, серии рисунков, воображаемого сюжета) Почему мы так говорим? (сочетаемость слов, слово в тексте). Участие в районных литературно-художественных конкурсах, в конкурсах чтецов.

Подведение итогов (1 ч.)

Итоговое занятие. Игра «Юные поэты»

Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся

| № | Название темы | Виды внеурочной деятельности | Дата |
|----|---|-----------------------------------|------|
| 1. | Вводное занятие. «Литературный калейдоскоп» | Знакомство с поэтическими жанрами | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 2. | Сочинение стихотворений, посвященных школе | Чтение и анализ стихотворений Проба пера | |
| 3. | Сочинение стихотворений и рассказов, посвященных Дню учителя | | |
| 4. | Какова главная примета поэзии?». Знакомство с литературной критикой. | Изучение литературной критики | |
| 5. | Анализ поэтического содержания стихотворения Л. Мартынова «Богатый нищий» и «В ядре» | | |
| 6. | Анализ поэтического содержания стихотворения Л. Мартынова «Богатый нищий» и «В ядре» | Анализ стихотворений | |
| 7. | «Я знаю силу слов...» Проекты выступлений учащихся о любимых поэтах | Выступления | |
| 8. | Диспут «Как понимать слова «Поэтом можешь ты не быть?» | Участие в диспуте | |
| 9. | Конкурс чтецов «Очей очарованье» | Выступление на конкурсе чтецов | |
| 10. | Конкурс чтецов «Очей очарованье» | | |
| 11. | «Поэзия и мы». Чтение стихотворений на свободную тему | Чтение стихотворений | |
| 12. | Что такое поэзия? | Иллюстрирование стихотворений | |
| 13. | Лингвистический анализ стихотворений С. Есенина, Ю. Друниной | | |
| 14. | Поэзия и штампы | Теоретическая работа | |
| 15. | Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова и Н. Асеева | Сопоставление произведений | |
| 16. | Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова и Н. Асеева | | |
| 17. | Для чего людям нужны стихи? Стопа, двусложные размеры | Теоретическая работа | |
| 18. | Главное в стихотворении – тема и идея | | |
| 19. | Как связать предложения в тексте и образы в стихотворении? Трехсложные размеры стиха | | |
| 20. | Образы вокруг нас. Литературная игра «Что на что похоже?» | | |
| 21. | Рифма, способы и типы рифмовки. Конкурс стихов, посвящённый временам года | | |

| | | | |
|-------|--|--------------------------------------|--|
| 22 | Стили речи. Художественный стиль. Смешение стилей | | |
| 23 | Форма и содержание. Что важнее в стихотворении? | | |
| 24 | Повтор согласных и гласных в поэтических текстах | | |
| 25 | Поэтические жанры, их художественное своеобразие | | |
| 26 | Что такое строфа? | | |
| 27 | Сочинение стихотворений собственного сочинения на свободную тему | Сочинение стихотворений | |
| 28 | Конкурс стихов о природе | Конкурс чтецов | |
| 29 | Пародия. Ирония и юмор в поэтическом произведении | Теоретическая работа | |
| 30 | Сарказм и сатира в поэтическом произведении | | |
| 31 | Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений. | Подбор музыки и живописи | |
| 32 | Повествовать - значит рассказывать (умение строить стихотворение повествовательного характера на основе серии рисунков и воображаемого сюжета) | Сочинение собственного стихотворения | |
| 33-34 | Итоговое занятие. Игра «Юные поэты» | Подведение итогов | |

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности

- Классная аудиторная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок
- Магнитно-маркерная доска
- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Фотоаппарат, фотокамера
- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике классных часов
- В. И. Анисимов. Поэзия правды и мечты. – М.: Художественная литература
- Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Художественная литература
- Карсалова Е. В. "Стихи живые сами говорят...". – М.: Просвещение, 2002
- Лянцман О. Я. Здесь живет поэзия. – Волгоград: Учитель, 2009
- Е. Эткинд. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 2008

